

Schloss (Peace Piece)
Visioni del tragico /Covid 19 Sabato, 04 Aprile 2020 21:34 Senza Confini Di Pelle

<http://www.senzaconfinidipelle.com/videodanze.html>

Immaginare impensabili ritmi del tempo nonostante una serratura (*das Schloss*). Muoversi nello spazio di un castello (*das Schloss*), nella ostinata ricerca di pace. Musica (*Peace Piece*).

*Comme ces longs rayons dorés du soir qui laissent
le monde un peu plus large et plus pur après eux,
sous le trille exalté d'une grive, je peux
m'en aller maintenant sans hâte, sans tristesse:
tout devient transparent. Même le jour épais
s'allège et par endroits brille comme une larme,
heureuse entre les cils de la nuit qui désarme.
Ni rêve ni sommeil. Plus d'attente. La paix.*

*Come quei lunghi raggi dorati della sera che lasciano
il mondo un po' più grande e più puro dietro di loro,
sotto l'euforico trillo di un tordo, posso
andar via, adesso, senza fretta, senza tristezza:
tutto diviene trasparente. Anche la giornata pesante
diventa più leggera e a tratti brilla come una lacrima,
felice tra le ciglia della notte disarmante.
Né sogno né sonno. Non più attesa. La pace.*

(*Tombeau de Bill Evans (Peace Piece)*, 1985, di Jacques Réda, poeta e critico musicale, che scrisse questa poesia ispirandosi a *Peace Piece* di *Bill Evans*, brano scelto da *Senza Confini Di Pelle* per *Schloss*).

Il testo che accompagna il video e la traduzione della poesia sono di Raffaella Viccei.

Senza Confini Di Pelle è un progetto di sperimentazione sul linguaggio delle arti

Schloss (Peace Piece)

Visioni del tragico /Covid 19 Sabato, 04 Aprile 2020 21:34 Senza Confini Di Pelle

performative nato a Torino nel 2002. Il nucleo di Senza Confini Di Pelle è composto da Dario La Stella e Valentina Solinas. Ogni lavoro è uno studio critico sul mondo contemporaneo attraverso l'elaborazione di contenuti politici ed elementi performativi.

<http://www.senzaconfinidipelle.com/index.html>

Questo indirizzo email è protetto dagli spambots. È necessario abilitare JavaScript per vederlo.

```
document.getElementById('cloak35a176a82d0caae0448ccc9bbac93dd5').innerHTML = '';
var prefix = 'ma' + 'il' + 'to'; var path = 'hr' + 'ef' + '='; var
addy35a176a82d0caae0448ccc9bbac93dd5 = 'info' + '@';
addy35a176a82d0caae0448ccc9bbac93dd5 = addy35a176a82d0caae0448ccc9bbac93dd5
+ 'senzaconfinidipelle' + '.' + 'com'; var addy_text35a176a82d0caae0448ccc9bbac93dd5
= 'info' + '@' + 'senzaconfinidipelle' + '.' +
'com';document.getElementById('cloak35a176a82d0caae0448ccc9bbac93dd5').innerHTML
+= "+addy_text35a176a82d0caae0448ccc9bbac93dd5+";
```

[Questo indirizzo email è protetto dagli spambots. È necessario abilitare JavaScript per vederlo.](#)

```
document.getElementById('cloakf32b78149d5ff4fca0f0f51174a536d7').innerHTML = ''; var prefix =
'ma' + 'il' + 'to'; var path = 'hr' + 'ef' + '='; var addyf32b78149d5ff4fca0f0f51174a536d7 =
'senzaconfinidipelle' + '@'; addyf32b78149d5ff4fca0f0f51174a536d7 =
addyf32b78149d5ff4fca0f0f51174a536d7 + 'pec' + '.' + 'it'; var
addy_textf32b78149d5ff4fca0f0f51174a536d7 = 'senzaconfinidipelle' + '@' + 'pec' + '.' +
'it';document.getElementById('cloakf32b78149d5ff4fca0f0f51174a536d7').innerHTML +=
"+addy_textf32b78149d5ff4fca0f0f51174a536d7+";
```
