

L'immagine fuggente. Riflessioni teatrali sulla 'Alceste di Barcellona'
Visioni e re/visioni Venerdì, 12 Giugno 2020 10:55 Raffaella Viccei

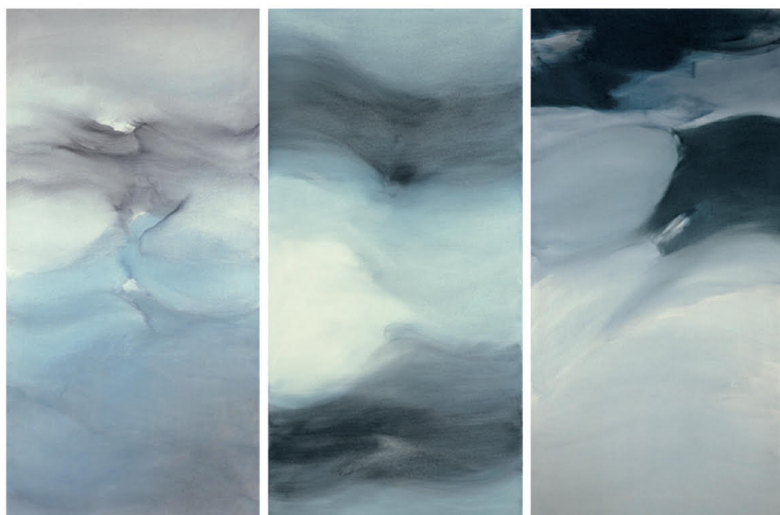
I riflessi drammaturgici e letterari della *Alceste* di Euripide, rappresentata ad Atene nel 438 a.C., sono stati molteplici e giungono sino a oggi. Nel lungo e sfaccettato iter di riscritture e messe in scena del dramma euripideo, intessuto di enigmaticità e antinomie, si pone un testo poetico latino del IV sec. d.C., il *Carmen de Alceste*, più noto come *Alcestis Barcinonensis* (Alceste di Barcellona). Questo libro si propone di interrogare l'Alceste tardoantica sulla sua teatralità e ne offre una nuova traduzione italiana, accompagnata da un commento, in cui il testo viene analizzato secondo illuminanti prospettive letterarie, teatrali e di storia della cultura antica. Conclude un capitolo sulle componenti performative della *Alceste di Barcellona* nell'ambito delle forme spettacolari del tardoantico e sulla sua vita teatrale nella contemporaneità: una Alceste 'redux' sulle scene del XXI secolo e stimolo drammaturgico per nuove.

Per altre informazioni vedi [qui](#). Per la collana 'Antichi riflessi' a cura di Sotera Fornaro, Maria Pia Pattoni, Gherardo Ugolini vedi [qui](#).

L'immagine fuggente. Riflessioni teatrali sulla 'Alceste di Barcellona'
Visioni e re/visioni Venerdì, 12 Giugno 2020 10:55 Raffaella Viccei

Raffaella Viccei

L'IMMAGINE FUGGENTE
RIFLESSIONI TEATRALI SULLA
ALCESTI DI BARCELLONA



L'immagine fuggente. Riflessioni teatrali sulla 'Alceste di Barcellona'
Visioni e re/visioni Venerdì, 12 Giugno 2020 10:55 Raffaella Viccei